



7 КРУГОГОР 78

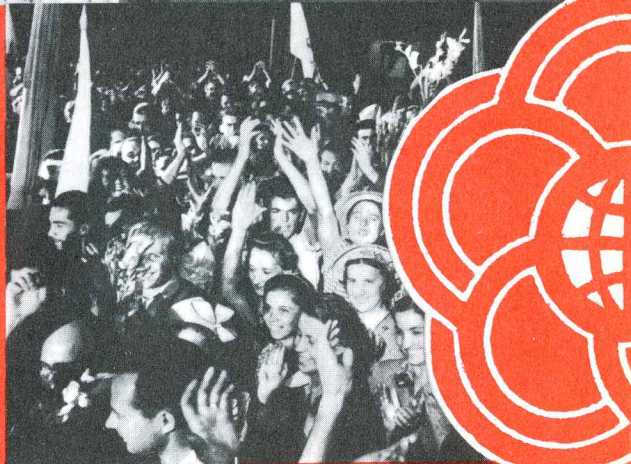
Прага, 25 июля — 17 августа 1947 года. Всемирный фестиваль молодежи и студентов был проведен по инициативе Всемирной Федерации демократической молодежи. Он проходил под лозунгом «Молодежь, объединяйся в борьбе за прочный и длительный мир!». В нем приняли участие 17 тысяч юношей и девушек из 71 страны. Сенсацией стали концерты советской делегации. Мир впервые услышал имена М. Плисецкой, Р. Стручковой, Г. Измайловой.



Бухарест, 2—16 августа 1953 года. IV Всемирный фестиваль молодежи и студентов собрал 30 тысяч юношей и девушек из 111 стран. Они с радостью встретили известие о прекращении войны в Корее.

Варшава, 31 июля — 14 августа 1955 года.

В фестиваль назвал победителями художественных конкурсов посланцев советской молодежи — скрипача Б. Гутникова, виолончелиста Е. Альтмана, балерину Н. Кургапкину, певца И. Архипову и Г. Олейниченко.



Будапешт, 14—28 августа 1949 года. Жители столицы тепло принимали делегатов II Всемирного фестиваля из 82 стран. На Международных студенческих играх советские спортсмены завоевали 114 золотых медалей.

Берлин, 5—19 августа 1951 года. «Мир! Дружба! Единство!» — таким был лозунг III Всемирного фестиваля. В нем участвовало более 26 тысяч представителей демократической молодежи всех континентов.



Москва, 29 июля — 12 августа 1957 года. 34 тысячи молодых людей из 131 страны встретились на VI Всемирном фестивале. Его девиз — «За мир и дружбу!». Яркими событиями фестиваля стали «Костер солидарности с молодежью колониальных стран», «Праздник труда», «Встреча сельской молодежи», «День девушек». Во время фестиваля состоялось около 700 концертов, прошло более 20 художественных конкурсов.



колониализма, против фашистских режимов в Испании, Португалии, Греции».

Берлин, 28 июля — 5 августа 1973 года. Более 140 стран, более 1700 молодежных организаций направили своих делегатов на X Всемирный фестиваль молодежи. Он проводился под лозунгом «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!».



Хельсинки, 29 июля — 6 августа 1962 года. Самый популярным участником VIII Всемирного фестиваля был Юрий Гагарин. Его горячо приветствовали представители молодежи 137 стран.

София, 28 июля — 6 августа 1968 года.

На знамени IX Всемирного фестиваля молодежи были начертаны слова: «Мы демонстрируем свою солидарность с борьбой народов всех континентов против империализма».



Вена, 26 июля — 4 августа 1959 года. На VII Всемирном фестивале приехали 18 тысяч посланцев из 112 стран с глыбой верой в прогресс, свободу и мир между народами.

На художественных конкурсах в Вене отличились солисты советского балета Е. Рябинкина, Е. Максимова, В. Васильев, пианист А. Наседкин, певец Б. Штоколов. В оформлении фестиваля участвовал известный французский художник Жан Эффель.



На первой звуковой странице слушайте воспоминания композитора А. Новикова, бразильского писателя Ж. Амаду, первого в мире космонавта Ю. Гагарина, а также документальные записи о всемирных фестивалях в Бухаресте, Москве, Хельсинки, Софии, Берлине, хранящиеся в Центральном госархиве звукозаписей СССР.

На второй звуковой странице
вас ждет встреча с Гаваной — городом
XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

ЗДРАВСТВУЙ, ГАВАНА!

Гавана красива всегда, но Гавана фестивальная стала еще прекраснее. В ожидании гостей она расцвела всеми красками радуги. Такой ее сделали хозяева всемирного праздника юности — молодые кубинцы.

В миллионах песо, внесенных кубинским народом в фестивальный фонд, большая доля принадлежит членам Союза молодых коммунистов Кубы.

Молодежь участвовала в воскресниках, добровольно трудилась на стройках, на уборке сахарного тростника — сафре, благоустройстве городов и сел...

На некогда пустынной земле острова Пинос юности и девушки создали плантации цитрусовых. В честь их трудового подвига на новых картах Кубы он назван теперь островом Молодежи. Кубинцы гордятся своим островом так же, как советские юноши и девушки



своей «планетой целиной», созданной на просторах Сибири и Казахстана.

Молодое поколение острова Свободы имеет и свой БАМ: участвует в реконструкции железной дороги, протянувшейся на 840 километров. Стройка объявлена ударной комсомольской. Поезда пойдут по новой магистрали со скоростью до 140—200 километров в час!

Кубинская молодежь помогла построить завод по производству комбайнов для уборки сахарного тростника в Ольгине, участвует в сооружении завода удобрений в Нуэвитасе, цементного в Мариэле и многих других предприятий. А Дворец пионеров в

гаванском парке имени Ленина иначе, чем чудом, назвать нельзя. Он построен на два года раньше намеченного срока и будет торжественно открыт в дни фестиваля. Во дворце смогут найти себе дело по душе 8 тысяч пионеров. В их распоряжении спортивные площадки, три плавательных бассейна, лаборатории, автодром, животноводческие фермы и даже маленький, но почти настоящий сахарный завод, в котором ребята смогут сами получать сахар из тростника.

И можно представить, с какой радостью кубинские юноши и девушки будут показывать все это участникам фестиваля почти из 150 стран мира.

Член Международного подготовительного комитета XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов Луис Фелипе Васкес в своем интервью сказал:

— Мы ждем гостей со всего мира с огромной радостью. Кубинская молодежь сделала все необходимое, чтобы в созвездии фестивальных столиц Гавана засияла, как яркая звезда.

Владимир СОБОЛЕВ
Фото С. Петрухина и С. Зинина



Когда живешь на Кубе, то со временем замечаешь, что походка людей, интонации разговорной речи, даже формы труда наполнены ритмом. Мне запомнилось одно выражение, которое употребили кубинские друзья, характеризующее работу наших ребят-комсомольцев: «Они работают в ритме пасо де конга». Сравнение работы с танцем фиесты — карнавала — говорит само за себя.

Кубинец — прекрасный танцор от природы. Годовалые младенцы, лежа на спине в колясках, при умелой режиссуре мамаш исполняют ручками вполне осмысленные движения, принятые в народных танцах. Ведомый будто сверхъестественной магической силой, кубинец полностью растворяется в музыке, его движения полны жизненной силы, гармоничны, пластичны, естественны. Кубинцев никто не учит танцевать. Я ни разу не видел танцевальных кружков, а в профессиональные ансамбли, как правило, идут молодые люди, уже владеющие искусством народного танца.

Нынешний кубинский карнавал и его танцы во многом обязаны своему негритянскому происхождению. Поэт Николас Гильен говорит: «Акцент, с которым мы произносим испанские слова, исходит из джунглей... За каждым сыном нашей земли молчаливо стоят тени его черных предков».

Среди рабов, которых привозили из Африки на Кубу торговцы живым товаром, были жрецы, музыканты, хранители племенных ритуалов, традиций. В прошлом веке один раз в год, 6 января, белые хозяева разрешали африканским кабильдос — родовым общинам — устраивать ритуальные танцы на улицах и площадях Гаваны. Этот праздник — «День волшебного короля» — начинался рано утром. С первыми лучами солнца в разных концах города слышался перестук громадных барабанов — тамборов. Их бешеный ритм граничил с иступленностью. К середине дня образовывались небольшие группы, в центре которых выделялись танцовщицы с перьями в волосах.

Празднества черных рабов приводили в ужас знатных сеньоров. «Дробь барабанов, — пишет кубинский писатель Рохелио Мартинес, — доносившаяся из бараков в имениях сахарозаводчиков и кофейных магнатов, зачастую разносила по всей округе весть о восстании».

Фиесту много раз запрещали, но в тридцатых годах на улицах Гаваны

вопреки запретам зазвучали африканские частушки — «сонны» превращенные в национальный танец. Чуть позже высланный с Кубы диктатором Мачадо композитор Элисео Гарнет создает в Париже кубинский национальный танец конга. За пределами Кубы — также в изгнании, в Мексике, — была сочинена и мамба.

Победный марш революции, провозгласивший в январе 1959 года торжество угнетенных и обездоленных, изменил лицо старого карнавала.

Праздничная фиеста была передвинута на лето, поближе к 26 июля, когда отмечается День национального восстания. И вот художники ломают головы над костюмами, техники — над конструкцией огромных колесниц и гигантских кукол, композиторы предлагают новые ритмы. Заводилой в пешеходных ансамблях — компарсах — обычно бывает коная, еще никому не известная танцовщица, «прима-балерина», которая задает тон всей музыке. Но звездой может стать и парень, если он способен своими умопомрачительными колесницами взвинтить эмоции публики. Участники карнавального шествия несут длинные шесты с фонарями. Раздаются первые музыкальные аккорды, ритм барабанов постепенно учащается, наконец, он почти взрывается, и компарса, сопровождаемая толпой танцующих поклонников, двинулась вперед. Не нужно искушать судьбу и лучше отступить на тротуар, чтобы не помешать наступлению первого карнавального вала.

Бесчисленные музыканты и танцоры движутся разноцветными волнами, вызывая восхищение и аплодисменты многотысячной толпы, выстроившейся вдоль берега залива. Гремят огромные барабаны, им вторят саксофоны, флейты и электрогитары. Праздничная карнавалькада идет дальше, пересекая границы Гаваны. Фиеста идет по стране...

Валерий ВОЛКОВ



На звуковой странице «Кругозора» помещена панорама кубинских танцевальных ритмов. Первый из них африканского происхождения. Вторую мелодию — «Гуантанамеру» — поют (в том числе и на стихи Хосе Марти) и... танцуют. Затем идет «Энганьдора» («Обманщица») в ритме ча-ча-ча. Далее — популярнейший «Сибоней», сочиненный Эрнесто Лекуоном. В данном случае «Сибоней» представлен в ритме болеро. Наконец, также лекуоновская, конга «Я иду в Виго». Конга — ритм и танец улицы, карнавала.



„И ЭТО ВСЕ О НЕМ“



МУЗЫКА ЭКРАНА

...Писали, пишете, будете писать—любая форма глагола правильна, обозначая общее—прямую связь читателя с журналом. И каждое письмо—своеобразная маленькая рецензия на событие, игру актера, песню, спектакль...

Недавно по телевидению прошел многосерийный фильм «И это все о нем»...

«Мы,—пишут десятиклассники из Катон-Карагайского района, Восточно-Казахстанской области,—посмотрели этот фильм. И он дал нам ответ на вопрос, каким должен быть комсомолец».

— Да, конечно, фильм и об этом тоже.

Интересно, что каждый берет из увиденного то, что ему нужно, важно... Вот, например, мнению тоже десятиклассницы Вали Сулим из Опошны, Полтавской области: «Как удачно подобраны к фильму песни Е. Крылатова и Е. Евтушенко:

Умейте всем страхам
В лицо рассмеяться,
Лишь собственной трусости
Надо бояться!..

Хочу, чтобы эти слова еще раз услышали наши парни. Я да и все наши девушки презирают тех, кто не способен на обычную мужскую смелость. Не на исключительный героизм, а на нормальное проявление мужского характера, который был у Жени Столетова...»

Ну что ж, письмо это подтверждает мысль, высказанную Игорем Костолевским, сыгравшим Столетова. На вопрос, нравится ли ему



его герой, он ответил: «Да! Нравится. Хотя бы уже только потому, что Столетов—живой человек, некоторые его поступки порой можно назвать вызывающими, иногда даже легкомысленными. Но он честный, чистый человек, он остро осознает себя гражданином своей Родины, который за все в ответе. За это человеку можно простить некоторые слабости, и мне очень хотелось бы надеяться, что Столетов полюбит зрителям».

«...Хотелось бы на страницах «Кругозора» встретиться с исполнителями главных ролей—И. Костолевским и Е. Леоновым»,—пишет семья Буловых из Омской области.

Организовать такую встречу в скромной рубрике «Музыка экрана» трудно, но передать слова Е. П. Леонова о необычной для него роли можем:

«Я считаю так: актер должен стремиться сыграть возможно большее количество разных ролей. Действительно, я преимущественно комедийный актер, но меня всегда тянет на

серьезные роли, требующие иной пластики, иного подхода актера к работе. Прохоров—человек скромный, неброский, но далеко не простой. Это умный, если хотите, хитрый, проницательный человек. Его поступками руководит не просто профессиональный долг—установить истину, но еще и человеческое стремление помочь истине восторжествовать. Это очень важно в характере Прохорова. Вот почему я согласился играть эту роль... А слово «лес» для меня значит то же, что и друг. Я вообще сравниваю лес с людьми: есть хмурые, есть веселые, есть ласковые, есть озорные...»

Но вернемся к песням фильма. «Евгений Евтушенко наш земляк. От нашего городка,—это пишут нам девушки из Иркутской области,—до станции Зима всего несколько часов езды на электричке. Поэтому нам особенно дороги песни, исполненные в фильме «И это все о нем»...» Здесь простая заявка. А вот уже и маленькая рецензия Кудряшевых из г. Сокола, Вологодской области: «...и кажется, услышали бы мы эти песни вне фильма, они бы тоже понравились. Правда, в фильме они приобретают особую эмоциональную окраску, можно даже сказать, иное звучание. И лучше понимаешь их смысл...»

Людмила КРЕНКЕЛЬ

На шестой звуковой странице—
песни из телефильма
«И это все о нем».

Музыка Евгения Крылатова,
стихи Евгения Евтушенко.
Поет Геннадий Трофимов.



«Чудо природы!»—говорят о каракульской овце. Да, чудо, но созданное трудом человека.

Как специализированная порода она была создана в XVII веке в Бухарском эмирате и названа каракульской овцой—по названию озера Кара-Куль. Но все огромное разнообразие и высокие достоинства меха—это чудо селекции, результат работы советских ученых. Селекция каракульских овец—одно из главных направлений в деятельности Всесоюзного научно-исследовательского института каракулеводства в Самарканде. Вот что говорит директор института С. А. Асамов:

— Нашим институтом разработана целая система управления породой. Каракульская порода классифицирована, и каждое хозяйство имеет свою специализацию. Одни производят каракуль черный, другие—серый определенной расцветки, третьи—одну из разновидностей сура. Это дает возможность планировать производство каракуля нужных расцветок. Подобная специализация внедряется только в нашей стране. Система селекции каракульских овец тесно увязана с государственной стандартизацией шкур.



ГОРИЗОНТЫ
НАУКИ

ЧУДО СЕЛЕКЦИИ

Фото
М. Савина



Сейчас проводятся исследования, и есть уже результаты по созданию такой шкурки ягненка, которая по внешнему виду приближалась бы к каракульче. В перспективе каракулеводство будет развиваться в направлении увеличения удельного веса производства легких, изящных шкурок.

В институте — уникальная коллекция каракуля. Трудно не поразиться многообразию ее цветной палитры!..

Серые шкурки — от почти белой до черной с голубыми, серебристыми, седыми, стальными, молочными, перламутровыми переливами. И даже черный цвет имеет массу оттенков — от чисто черного к густо-черному, иссиня-черному, к еле заметному коричневатому оттенку — 140 номеров! А знаменитые шкурки окраски сур! Серебристые, золотистые, сиреневые, бронзовые, янтарные, антрацитовые, стальные, солнечные, абрикосового цвета... Новинка — шкурки цветные: снежно-белые, горностаевые — с черными окраплениями на мордочке, ножках, ушках; а рядом розовые, бежевые, цвета верблюжонка — окаймленные более темными тонами. Форма завитка — то полный круг в разрезе, то плоская, вытянутая, угловатая, фигуры разные по ширине, длине, высоте...

А каракульча!.. То же разнообразие цветов и оттенков и в придачу — тонкая игра рисунка легких волн чуть заметных завитков, которые причудливо расходятся то в одних, то в других направлениях. Каракуль пользуется широким спросом и экспортируется во многие страны. Международные аукционы в январе, июле и октябре проводятся в Ленинграде.

Легкий, шелковистый, многоцветный каракуль — это произведение искусства. Воплощая эстетические образы в материале, который обладает способностью многократно повторяться, ученые обогащают мир прекрасного в живой природе.

Татьяна ПОМЕРАНЦЕВА
Что мы знаем о каракуле? Слушайте третью звуковую страницу. Рассказывает доктор сельскохозяйственных наук, сотрудник Всесоюзного научно-исследовательского института каракулеводства Иван Никитич Дьячков.

Владимир
САВЕЛЬБЕВ



Глаза людские, небо без помарки, загадочная дымка старины, озера, огоньки электросварки — в Сибири до краев голубизны. С краями в ней всего, что есть, что было и что предощущается в крови, поскольку через край — былинной силы, великой мысли, подлинной любви.

ИСЦЕЛЕНИЕ

Гудком протяжно жалуясь заводу на боль, а не на множество забот, спешил к стоянке, вспенивая воду, пустынный пассажирский пароход. Пустынный — он за нынешнее лето немало взбороздил речных дорог, но в Астрахани, солнцем обогретой, новость с чего маленько занемог. И вот теперь гадай,

что дальше будет...
Кувалдами, не мешкая ничуть, весь день ему выстукивали люди стальную неподатливую грудь. Электросварку прерывала ругань. Но не была болезнь ему страшна: ведь по борту, подбадривая друга, похлопывала волжская волна. И вдаль звала, звала неодолимо. Он, выйдя из затона на простор, прощальную струю густого дыма чуть на отлете к берегу простер.

Подчас, не видя неба за домами, вдали от них касаешься небес. Вон тучи, начиненные громами, с собою состыковывают лес.

Вон оттолкнулась от земли травинка и распрямилась на виду у всех. Нет, здесь еще не каждая тропинка закована в асфальтовый доспех.

Здесь всякому лучу свое растение. Здесь, на ветру лишаясь немоты, гудят, как будто пульта управления, усыпанные ягодой кусты

Здесь почему-то чувствуется меньше и острота обиды без причин, и резковатость мужественных женщин, и флегматичность женственных мужчин.

Здесь десять верст шагаешь без усилий. Здесь сладко клонит

в сон по вечерам вдали от пестрых толп, автомобилей, очередей и световых реклам.

Нет, здесь пока не селятся природу сломить, переиначить, обуздать.

Природа. Род. Родить.

Чему в угоду ты покоряешь собственную мать?

Зачем ты губишь родственные узы? Здесь чистым телом тынет от земли и косточками в мякоти арбуза увязли в клумбе осы и шмели.

К каким ненастьям рвешься ты кипуче отсюда, где почти между стволов ползет гроза, распарывая тучи по всем зигзагам молниевых швов?

ИКАР

Икар! Мы должное воздали строптивости того юнца и не увидели в Дедале ни чудотворца, ни отца.

А он тянул от срока к сроку, лишь мысленно дерзая впредь. Ему пришлось и одиноко и обескрыленно стареть.

Стареть, перенося презренье и не вина ни в чем полет. Так что есть истина — презренье или расчет и вновь расчет?

Она вдали или за дверью? Нет, не Икар, а сам Дедал на реечных каркасах перья пчелиным воском укрепляя.

Его, творца, манила небыль, он допускал и тот конец — отец, увлекший сына небом... Отец! Ну что же ты, отец!

Этой весной Центральный Дом работников искусств устроил в своих залах выставку молодого московского художника, лауреата премии Ленинского комсомола Александра Шилова (на фото слева).

Несколько натюрмортов, пейзажи Подмосковья, но подавляющее большинство работ, представленных художником,— портреты.

— Для художника-портретиста, — говорит он, — главное — это уметь взглянуть на мир глазами своей натуры. Мне всегда хочется разгадать характер человека, понять, что же составляет в нем суть.



Народный артист СССР,
Герой
Социалистического Труда,
лауреат Ленинской премии
А. И. Хачатурян.

Герой Социалистического
Труда ткачиха В. И. Голубева.



РАЗГАДЫВАЯ ХАРАКТЕР

Дважды Герой
Советского Союза,
летчик-космонавт
В. И. Севастьянов.

«Таня».

Предпочтение этого жанра остальным уходит корнями в детство.

— С четырнадцати лет, — рассказывает художник, — я занимался в изостудии Дома пионеров Октябрьского района у Василия Александровича Воронина. Это замечательный педагог. Ему присвоили звание «Заслуженный учитель РСФСР». Я был искренне рад, узнав об этом, как, видимо, были рады и другие его ученики.

Василий Александрович первым обратил внимание на мои портретные работы. Бывали случаи, что все пишут яркий натюрморт, а я забудусь и рисую лица ребят, которые сидят рядом.

Многие из работ Шилова, которые выставлялись в ЦДРИ, я видела еще раньше, у него в мастерской.



Фото Л. Лазарева

Портрет народного артиста СССР М. Ульянова, солиста ГАБТа М. Лиепы, академика И. Кнунянца, Героя Социалистического Труда ткачихи В. Голубевой. Он часто ездит в командировки и эту работу привез из Иванова.

— Хотелось, — говорит он, — написать человека, который тоже художник в своем деле. Меня просто поражало мастерство Валентины, которая стала делегатом XVIII съезда комсомола.

Под одним портретом подпись: «Электрик В. Харламов». Спрашиваю, не брат ли это знаменитого хоккеиста. Он улыбается: «Это мой друг. После 8-го класса мне пришлось помогать семье. Специальности не было, зато были крепкие руки — пошел работать грузчиком на мебельную фабрику. Там и познакомился с Владимиром Харламовым, отличный он парень».

После окончания вечерней школы три года Шилов держал экзамен в Суриковский институт. Зато на год раньше своих однокурсников получил диплома художника: сдал экзамены досрочно и занялся своей любимой работой. Темы произведений подсказывала сама жизнь.

— Еще на последнем курсе института, — рассказывает Александр, — выполнил портрет космонавта А. Шаталова. Позже несколько месяцев работал в Звездном городке. Писал сразу, без предварительных эскизов, знал, что свободное время космонавтов рассчитано по минутам. Но и они мне во многом помогали. Помню, с какой серьезностью относился к моей работе Петр Климук: вернувшись после тренировочного ночного полета, он приходил ко мне в комнату и терпеливо позировал, как будто и не было у него усталости. Там, в Звездном городке, сделал с натуры портреты В. Николаевой-Терешковой, Г. Берегового, Б. Волинова, В. Севастьянова и других космонавтов. Жаль только, что не довелось при жизни познакомиться с Юрием Алексеевичем Гагаринным, — его портрет писал уже с фотографии.

Отчет за семь лет работы — пятьдесят с лишним работ, представленных на выставке в ЦДРИ.

Татьяна БЛЫНСКАЯ

Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ

ЧАРЫ ЧАПЛИНА

Как жужжали по-над миром
усики под котелком —
точно шмель, неуловимый
черным мчащимся сачком.
Эта жалящая музыка
над облавами земель,
нападающие усики
беззащитностью своей!
Хохот слезы утирает,
Убирают реквизит.

Шмель эпохи умирает —
кверху лапками лежит.
Воры с телом удирают,
вечно музыка звенит.

РУКОПИСЬ

Подайте искристого
к баранине.
Подайте счет.
И для мисс — цветы.
Подайте Игоря Северянина!

Приносят
выцветшие
листья.

Подайте
родину
тому ревнителю,
что эти рукописи хранил.

Давно повывелись
в миру чернильницы,
и нет лиловых
навзрыд
чернил.

Подайте позднюю
надежду памяти —
как консервированную сирень, —
где и поныне
блатные Бальмонты
поют над сумерком деревень.
Странна

«поэзия российской пошлости»,

но нету повестей
печальной сих,
какими родина
платила пошлости
за вкус
Тургеневых и Толстых.
Поэт стареющий
в Териоках
на радость детям
дремал, как Вий.

Лицо — в морщинах,
таких глубоких,
что, усмехаясь,
он мух
давил...
Поэт, спасибо,
за юность мамину,
за чувство родины,
за розы в гроб,
за запоздалое подаяние,
за эту исповедь —
избави бог!

ЛЕСНАЯ МАЛИЦА

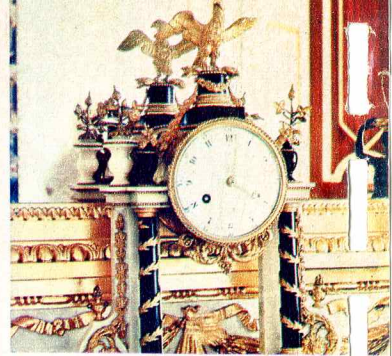
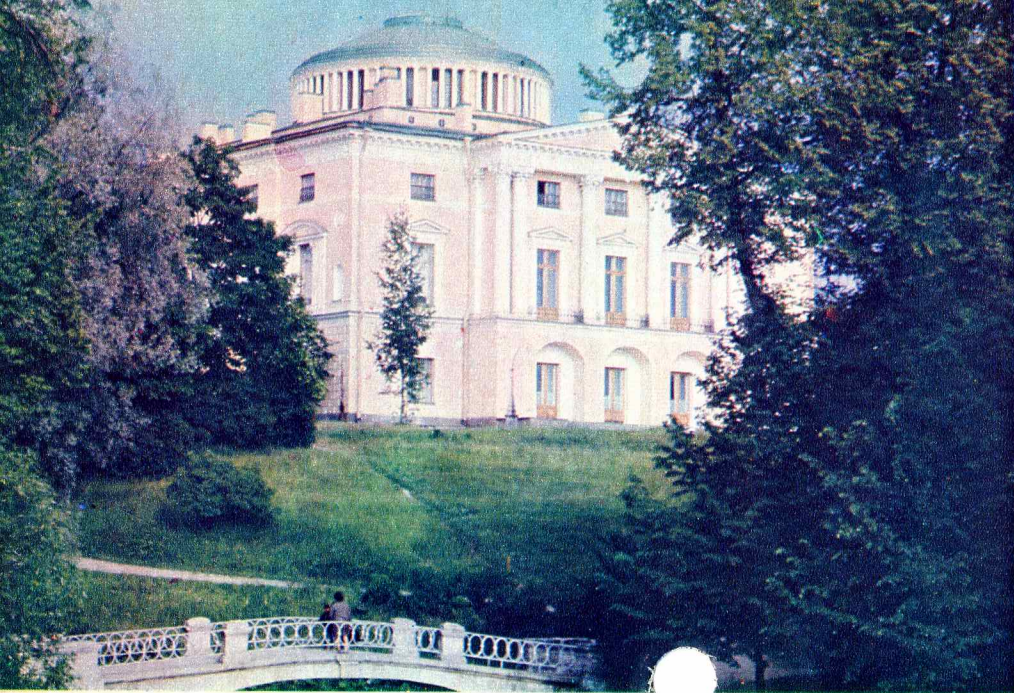
Мало я в жизни успел быстротечной.
Мало любил вас, друзья и красавицы.
Мало я пил из вас, русские малицы —
эти источники чистосердечные.

Чистосердечна, чистосердечна
эта ладошка воды под обрывом.
Чистосердечная соотечественница,
роща с тобой не договорила.

С чистосердечной этой печалью
быстро снуют паутинки пространства,
что-то к одежде твоей пришивая,
в тайной надежде с тобой
не расстаться.

ДУМАЙТЕ ПОСТУПКАМИ

Не хватает жизни,
чтобы жизнь обдумать.
Вывод афоризма —
головой об тумбу!
Думайте поступками,
Думайте разлуками,
дудками пастушьими,
встречами разутыми,
в поезде камышинском
думайте платформами,
станьте злоумышленниками
чудотворными!
Гениальней саженец,
чем идея саженца.
На случайной станции,
побледнев, высаживайтесь.
Помните, события —
это мысли жизни.
Мысль моя забытая,
ты вбежала сызнова.
Продолжение на 4-й обложке.



4

ДВАЖДЫ РОЖДЕННЫЙ

Фото
М. Величко
и М. Савина

Два столетия прошло с тех пор, как императрица Екатерина II пожаловала немилому сыну Павлу 362 десятины земли по берегам реки Славянки с лесными угодьями, пашнями и двумя небольшими деревеньками «со крестьянами»: «Деревню Линна, Кузнецы, или Рысь-Кабачок, от оброку уволить, а вместо того ходить деревень этих крестьянам на работу».

Так начинался Павловск.

Везли сюда гранит и лес, кирпич и камень, бронзу и фарфор, картины и скульптуры. Выписывались и сгонялись каменщики, штукатуры, садовники, резчики, лепщики, паркетчики, краснодеревщики — и нет числа этим безымянным крепостным мастерам! Но были мастера с именами. И какими!

Чарлз Камерон, первый строитель дворца и парка, избрал лейт-

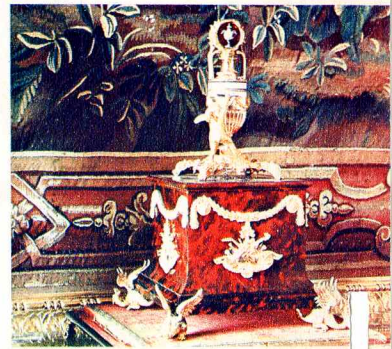
мотивом своего творения простоту и камерность, созвучную скромному ожиданию наследника престола. Годы императорства Павла потребовали иного, и архитектор Винченцо Бренна окрасил камерновскую элэгию роскошными аккордами торжества. Приглашенный реставрировать дворец после смерти Павла и пожара 1803 года А. Н. Воронихин пригасил самодержавный блеск и придал дворцу большую строгость и классичность, завершить которую выпало на долю К. И. Росси.

Каждый принес свое, а сплелось все в единство, в то, что теперь в обиходе называют «павловским стилем», хотя сам Павел к этому не имеет ровно никакого отношения.

Чему только не был свидетелем этот дворец! Муштра и смотры на

парадном плацу, шпицрутены и застенки крепости Бип, торжественные церемонии мальтийских рыцарей, салюты в честь суворовских баталей, фейерверки по возвращению победоносной русской армии из Парижа...

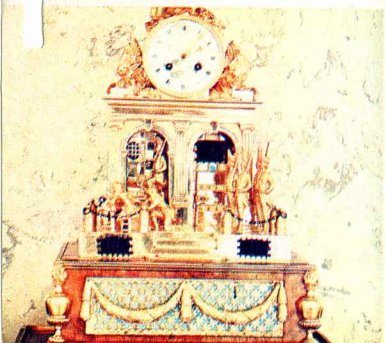
Время принесло Павловску славу культурного центра под Петербургом. Его литературно-музыкальный салон принимал у себя Карамзина и Жуковского, композитора Бортнянского, поэтов Крылова и Гнедича, художников Кипренского и Щедрина. Павловск называют и первой русской филармонией. С постройкой в России железной дороги, связавшей Петербург и Павловск, концерты устраиваются в вокзале станции при огромном стечении публики. Сам же дворец с его несметными сокровищами был практически



недоступен для обзора, так как являлся собственностью царствующей семьи.

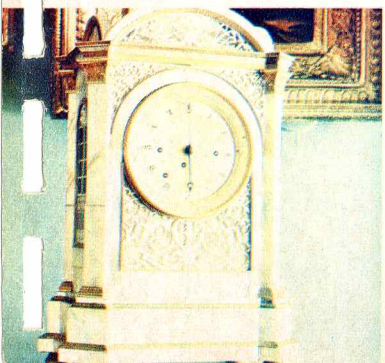
В первые же годы Советской власти ленинским декретом о сохранении памятников культуры дворец Павловска и парк с архитектурными сооружениями стали достоянием народа — стали музеем.

На четвертой звуковой странице старейший музейный работник Анатолий Михайлович Кучумов познакомит вас с уникальной коллекцией Павловска — часами XVIII века.



«Павловск — памятник, равных которому мало можно найти в Европе», — писал о нем А. В. Луначарский.

А через двадцать лет, в сентябре 1941 года, в Павловск вошли фашистские оккупанты. «Никакие исторические или художественные ценности на Востоке не имеют значения...» — приказал генерал-фельдмаршал фон Рейхенау.



И дворец был разграблен, сожжен. Огромный ров в парке был закидан обломками дворцовой мебели вперемежку со скульптурой, фрагментами лепки. Хаос опустошения... Таким увидела дворец по освобождению Павловска его бесценный директор Анна Ивановна Зеленова. Она вспоминает: «На совещании музейных работников в Ленинграде профессор Андрей Андреевич Оль пригласил почтить память погибших дворцов-музеев Павловска и Пушкина минутой молчания. И вдруг в тишине раздался грохот солдатских сапог. На трибуну вскочил фронтовик Федор Федорович Олейник. Протянул рывком слушателям обе руки, крикнул: «А это на что?» Сжав кулаки, он постучал ими по своей голове: «А это на что? На что ж у нас руки и головы? В окопах лежа.

я по памяти рисовал то, о чем мы здесь толкуем. У меня есть все промеры сгоревшего купола Павловского дворца. Нет разве тысяч фотографий? Да и то, что уцелело, — это же все живое! Раненое, но живое!»

Олейник возглавил работу над проектом восстановления Павловска. Дворец и парк снова стали огромной строительной площадкой. Руководила работами Анна Ивановна Зеленова. Снова появились здесь каменщики, краснодеревщики, резчики, садовники. Лепщики бригады И. Калугина восстанавливали лепку Камерона и Кваренги, художники во главе с А. Трескиным — росписи Воронихина, Гонзаго и Росси, скульпторы под руководством И. Крестовского — скульптуры Мартоса и Козловского. Жители Павловска и Ле-

нинграда расчищали дворец и парк. Каждый вложил частичку себя. И вот свершилось невозможное: из руин воспрянуло чудо искусства — дворец-музей Павловска.

Лариса ЗАКОШАНСКАЯ
г. Павловск

На фото слева сверху — общий вид дворца со стороны реки Славянки; справа — зал, где проходят концерты традиционной музыки; в центре — часы Бомарше, часы «Дезертир», английские часы Петера Торклера и перламутровые часы-будильник работы австрийских мастеров.

ЗВЕНИТ ЛИВЕНКА

На восьмой
звуковой странице —
традиционные наигрыши
в исполнении
ансамбля

Ливенские гармошки»: «Камаринская», «Ливенские страдания» и «Барыня».



Гармошка «ливенка» была некогда очень популярна. Родилась она на орловской земле, в старинном русском городе Ливны, что стоит на шумливой речке Сосне... Ливенская гармонь стала знаменитостью, прославилась свой город, о ней слагались стихи и песни: многие поэты и писатели любили маленькую гармошку. Лев Толстой, Лесков, Бунин с большим удовольствием слушали ее, а девятнадцатилетний Сергей Есенин писал:

«По селу тропинкой кривенькой,
В летний вечер голубой
Рекрута ходили с ливенкой
Разухабистой гурьбой...»

Было время, когда слава о ливенских гармошках прокатилась по всей Центральной России, без нее ни одна свадьба, ни одни посидел-

ки, ни одно гулянье не обходились...

И ведь набор-то наигрышей у ливенки небольшой, а как весело было с ней! Бывало, выйдет гармонист на берег Сосны, пройдет по кнопочкам, развеет мехи, да так, что по всей округе звон стоит, соберутся девчата и парни в круг, смотря, как веселье начинается...

Гармонисты с разных улиц друг перед дружкой игрой похваляются: и ливенка гуляет то на голове, то вокруг пояса, то у ног, а малиновые, бирюзовые, зеленые мехи так и ходят «веером», «змейкой», «забором»...

Рассказывают, что, когда парень собирался жениться, он своими руками делал новую гармошку и с ней отправлялся под окошко к своей избраннице, при этом играл

первую часть страданий — «К ней». Играл томно, медленно, с чувством... И если девушка отвечала на его знаки внимания, то парень играл вторую часть страданий — быструю, радостную, которая называлась «От ней». А если был отказ, то незадачливый кавалер с досады разрывал свою гармошку. Идти к другой девушке с этой гармошкой было неприлично.

И в наши дни искусство игры на ливенке сохранилось, ее голос звучит в оркестре хора имени Пяницкого, а в городе Ливны в районном Доме культуры существует ансамбль «Ливенские гармошки», который объединяет любителей народной музыки. Это рабочие, служащие, школьники, педагоги...

...Две молодые девушки, смущенно улыбаясь, стояли на сцене сопотской «Лесной оперы», не пытаясь скрыть своей радости.

Популярная польская актриса Ирена Джеджич объявила решение интернационального жюри — присудить второе место в конкурсе фирм грамзаписи XVII Международного фестиваля эстрадной музыки «Сопот-77» вокальному дуэту из Великобритании «Липс». Шквал аплодисментов нескольких тысяч зрителей, собравшихся в зале «Лесной оперы», и добрые пожелания миллионов телезрителей во многих странах мира в тот вечер стали для двух 17-летних англичанок своеобразным напутствием в мир эстрады.

«Дуэт «Липс», — писали в те дни польские критики, — до выступления на сопотской сцене был практически неизвестен у себя на родине. Достаточно сказать, что за два года существования группы в Великобритании была выпущена лишь одна маленькая пластинка ансамбля. Однако ин-

тересная манера исполнения, незаурядные вокальные данные участниц дуэта, непринужденность, энергия и задор исполняемых песен, сама атмосфера веселого танцевального вечера, сопровождающая выступление «Липс», отличали девушек от их именитых конкурентов». Сейчас состав дуэта изменился, но название осталось тем же.

Концертные программы «Липс» состоят из целой палитры запоминающихся лирических, порой шуточных песен с яркой мелодической основой, которые иногда напоминают композиции из репертуара таких популярных сейчас вокальных коллективов, как «АББА», «Баккара», «Братство людей». При этом участницам дуэта удается сохранить в рамках этого направления легкой музыки свою творческую индивидуальность.

В последнее время дуэт большую часть времени находится на гастролях. Уже дважды ансамбль «Липс» приезжал в Советский Союз. Последняя концертная поездка «Липс» по нашей стране проходила в мае этого года и принесла дуэту известность среди любителей эстрадной музыки.

Вячеслав ОСОКИН



ДУЭТ «ЛИПС»

Когда слышишь задорный и звонкий наигрыш ливенки, невольно вспоминаешь майские ливни, соловьиную трель, звонкие голоса парней и девчат, их песни, пляски, хороводы.

И с благодарностью думаешь о мастерах, подаривших народу эту веселую гармошку...

Юрий ЗАЦАРНЫЙ



Фото
З. Голубчина



На десятой звуковой странице
в исполнении дуэта «Пипс»
«Хабл-Бабл» (М. Гоерри, Г. Шапер)
и «Меня поведет музыка».

Фото А. Лидова



„СОХАК“— СОЛОВЕЙ



Фото Н. Белецкого



Росла в Ереване девочка. Училась в музыкальной школе играть на рояле. А дома пела. Так, для себя. И еще играла в баскетбол, потому что ее отец, Андроник Казаревич Чахоян, в прошлом известный баскетболист и лыжник, тренировал детскую команду. Но баскетбол тоже был так, для себя. И еще она танцевала.

Девочка выросла, поступила в консерваторию на фортепианный факультет. В прошлое ушли и танцы и баскетбол.

И вот шефский студенческий концерт, где впервые выступила как вокалистка. И принятое решение: петь не только для себя.

О вокальном выступлении Эллады Чахоян прознали в консерватории сразу. И об успехе тоже. Так она стала студенткой еще одного факультета — вокального. За ее воспитание взялась выдающаяся певица Гоар Гаспарян.

Теперь Эллада Чахоян — лауреат Закавказского и Всесоюзного конкурсов вокалистов, солистка Государственного академического театра оперы и балета имени А. А. Спендиарова. Правда, на Всесоюзном конкурсе в Кишиневе Эллада была только...

четвертой: в последнем туре пела, хотя очень нездоровилось.

Мария Биешу тогда написала ей: «Чтобы больше везло на конкурсах».

Да разве дело только в конкурсах! С творчеством певицы успела познакомиться не только Армения. С большим успехом проходили ее концерты в Киеве и Вильнюсе, Тбилиси и Ашхабаде, Душанбе и Баку. Сольные выступления Эллады состоялись и в Москве. И еще — в Чехословакии, во Франции, в Италии...

С осени прошлого года Эллада Чахоян стажировалась в знаменитом миланском театре «Ла Скала».

Ей одинаково подвластны и оперный и камерный жанры. На родине Элладу зовут Сохак. По-армянски это значит соловей.

Ее исполнительскую манеру, культуру бельканто подробно анализируют специалисты-музыковеды. Мне не нужно этого делать. Не нужно потому, что у каждого из вас появится свое мнение о певице, когда вы поставите на проигрыватель звуковую страницу.

Б. СЕМЕНОВ

На пятой звуковой странице
слушайте в исполнении Э. Чахоян
армянскую народную песню
— и «Поцелуй» (Л. Ардити).

— У нас в республике,— говорит народный артист Латвийской ССР, композитор Раймонд Паулс,— к сожалению, нет такого учебного заведения, где готовили бы артистов эстрады. Вот и приходится заниматься этим делом нам, композиторам и руководителям профессиональных музыкальных коллективов. Я разыскиваю исполнителей по всей республике, высматриваю их на конкурсах художественной самодеятельности.

Можно смело утверждать, что все известные сегодня эстрадные певцы Латвии — ученики Раймонда Паулса.

Заслуженная артистка Латвийской ССР Маргарита Вилцане и Ояр Гринберг еще хорошо помнят, как требователен был маэстро в работе с ними. Оба они когда-то выступали в самодеятельных коллективах, а потом пришли в Рижский эстрадный оркестр, дирижером которого в то время был Раймонд Паулс. Сегодня Маргарита Вилцане и Ояр Гринберг хорошо известны не только у нас в стране, но и за рубежом. Они частые гости в музыкальных передачах Центрального телевидения. Наверное, многим зрителям понравилось, как они на заключительном концерте «Песня-77» пели популярную сейчас песню Раймонда Паулса на стихи Яниса Петерса «Желтые листья». Эту же песню, только с русским текстом И. Шаферана, впервые исполнили Нора Бумбидере и Виктор Лапченко — тоже воспитанники Раймонда Паулса и тоже в прошлом участники самодеятельности. А в своих авторских концертах Раймонд Паулс доверял им большую двухчасовую программу, в которую были включены простые куплетные песни и сложные драматические баллады, юмористические бытовые зарисовки.



совки и технически сложные джазовые произведения.

Нора и Виктор уже зрелые мастера эстрадной песни, они лауреаты многих всесоюзных и международных конкурсов. А у Раймонда Паулса опять новые ученики — это пришедшие из самодеятельности участники его ансамбля «Модо».

Как вокалисты, так и оркестровые музыканты сегодня уже достигли хорошего профессионального уровня. Может быть, еще рано говорить о том, как сложится дальнейшая творческая судьба каждого из них, но результаты видны во всем: и в успешной концертной деятельности ансамбля «Модо», и в его выступлениях на конкурсе эстрадных исполнителей в прошлом году в Москве, и в том, что солистка ансамбля певица Ая Кукуле завоевала первую премию на Всесоюзном смотре молодых исполнителей советских песен, который состоялся осенью 1976 года в Риге. Ансамбль «Модо» участвует не только в авторских концертах Раймонда Паулса, но и в записях его песен на грампластинки. Сейчас ансамбль уже поставил мюзикл «Сестра Кэрри» по Т. Драйзеру.

Во всех успехах и начинаниях ансамбля «Модо» чувствуется щедрый талант, высокий профессионализм и безупречный вкус его руководителя — композитора и пианиста Раймонда Паулса.

Гуна ГОЛУБ

Фото Л. Лазарева

ПОШКИ И ОТКРЫТИЯ



На одиннадцатой звуковой странице вы услышите в исполнении ансамбля «Модо» песни Р. Паулса на слова Я. Петерса «В этом городе» и шуточную «Сладкое итальянское кино».

СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. **Эхо праздников юности.** Документальные записи.
2. **Здравствуй, Гавана!** Путешествие по столице XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.
3. **Чудо селекции.** Рассказывает доктор сельскохозяйственных наук **И. Н. Дьячков.**
4. **Звучащие шедевры Павловска.**
5. **Певица Э. Чахоян:** армянская народная песня и «Поцелуй» Л. Ардити.
6. **Музыка экрана: «И это все о нем».** Песни из фильма исполняет Геннадий Трофимов.
7. **Танцы и ритмы Кубы.**
8. **Играют ливенские гармошки.**
9. **Поет Г. Белафонте:** мексиканская народная песня «Ля Бамба», рабочая скороговорка «Собери побольше хлопка» и блюз «Когда садится солнце».
10. **Дует «Липс»:** «Хабл-Бабл» и «Меня поведет музыка».
11. **Ансамбль «Модо»:** «В этом городе», «Сладкое итальянское кино» (Р. Паулс, Я. Петерс).
12. **Поэт Андрей Вознесенский:** стихи разных лет.

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СОВЕТА
МИНИСТРОВ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1978 г.

На первой
странице обложки
рисунок художника
С. Алимова.

Звуковые страницы
изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным Домом
радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
23.05.78.
Подп. к печ.
30.05.78.
Б 05906.
Формат 60 × 84¹/₁₂.
Глубокая печать.
Усл. п. л. 1,24.
Уч.-изд. л. 2,03.
Тираж 500000 экз.
Зак. 2317. Цена 1 р. 20 к.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина
125865, Москва, А-47,
ГСП, ул. «Правды», 24.

Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятницкая, 25,
«Кругозор»

Главный редактор **В. С. КРЮЧКОВ**

Редакционная коллегия:

В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),
А. Б. ДИХТЯРЬ, **В. А. ИВАНОВ**, **И. Д. КАЗАКОВА**,
Л. Э. КРЕНКЕЛЬ, **А. Г. ЛУЦКИЙ** (главный художник)
Технический редактор **Л. Е. Петрова.**

Гарри Белафонте впервые заявил о себе во второй половине пятидесятых годов. Вернее сказать, не заявил, а метеором прочертил небосвод американской эстрады, разом привлек к себе внимание всех. Впрочем, при всей своей яркости метеор отличается и тем, что быстро сгорает, в лучшем случае оставляя недолгие следы. Но яркий и мгновенный успех Белафонте, ослепительно вспыхнув, не погас.

В стране, где соответствие стереотипу имеет порой решающее значение для успеха, Белафонте, казалось, был всем хорош. Судите сами: ослепительная улыбка, бархатный, с хрипотой голос, непринужденная манера держаться, редкое обаяние и столь же редкий по силе талант. Все подходило. Даже темный цвет кожи не был помехой, потому что эстрада как раз и является по стереотипу одним из двух мест наряду со спортивной ареной, где допускается существование «черных» суперзвезд...

Словом, все подходило, все было хорошо. Кроме одного. С самого первого дня своего появления на сцене Белафонте упорно не желал, чтобы им управляли. Не желал стать товаром, не желал быть предметом рекламы, не желал петь «шлягеры», не желал развлекать — и только. Он пел о том, что считал важным. Пел песни, сложенные грузчиками и матросами. Ямайки, калипсо, ставшие благодаря ему знаменитыми на весь мир. Пел блюзы своего народа, отчаянные, веселые, полные той необоримой силы, без которой этот народ и не выдюжил бы. Пел, чтобы люди улыбались, плакали, но главное, чтобы думали.

Но он не только пел. Сборы от его первого концерта в знаменитом Карнеги-холле в Нью-Йорке пошли в пользу учащихс я уилтуикской школы для мальчиков, бурсоподобного учебного заведения для так называемых «трудных» детей, чернокожих малолетних правонарушителей. Деньги должны были хоть как-то облегчить участь этих пасынков американского общества. На эту же цель пошли сборы и от второго его концерта в Карнеги-холле.

Познакомившись с Мириам Макебой, певицей, бывшей из Южной Африки, Белафонте пригласил ее выступить в одном концерте, где вместе с ней пел песни Африки и одним из первых поднял голос против апартеида.

Своими действиями, своим искусством Гарри Белафонте всегда боролся против расовой дискриминации, против войны, против несправедливости — и за человека, за его достоинство, за его права.

Да, всем соответствовал певец стереотипу, всем, кроме самого главного. Чем только не пытались «вонзать» Белафонте в соответствующие рамки! Пытались купить. Но он не покупался. Пытались пугать. Он не пугался. Пытались окружить его стеной молчания. Но разве возможно скрыть такой талант? И тогда стали просто надеяться на то, что время возьмет свое, что постареет певец и что вместе с возрастом придет понимание, что куда приятнее жить так, как диктует стереотип.

Но годы шли, и Белафонте не проявлял такого понимания. Более того, общественное звучание его искусства стало еще более явным, более определенным.

Годы, конечно же, идут. Но Белафонте не стареет. В его песнях столько же молодой силы, столько же страсти, сколько и тогда, когда они зазвучали впервые. Этот человек молод самым главным — он молод душой, молод той открытостью, с какой он смотрит на мир.

Владимир ПОЗНЕР

На девятой звуковой странице Гарри Белафонте поет мексиканскую народную песню «Ля Бамба», рабочую песню-скороговорку «Собери побольше хлопка» и блюз «Когда садится солнце».

ВОПРОКИ СТЕРЕОТИПУ

9





АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ

Цена 1 р. 20 к. Индекс 70461

Дорогая редакция!

Я всегда слежу за поэтическими страницами «Кругозора». Большое спасибо за то, что вы дали послушать голоса таких поэтов, как С. Есенин, В. Маяковский.

Очень хотелось бы послушать на одной из звуковых страниц поэта Андрея Вознесенского.

Лена Меликова. г. Баку.

КРЕДО



Иду на Человек с головою песьей,
иду на Зверь с человечесьей спесью,
иду на Вор с соловьиной песнею.

«Иду на Вы» клич опробовали
все—от Святослава до Роберта.
Иные битвы и иные опыты.

Но я иду, темнотой изрезан,
чтобы услышать из темноты
пропаций отзыв из чащи леса:
«Иду на Ты!»

Мы все родились искать ответа,
«на ты» нам чаща, «на ты» — цветы.
«Иду на Вы» — это щит поэта,
а смысл поэта—идти «на ты»!

Иду на Ты, человеке дивный,
в снегу целую твои следы.
Неразумеющие, идите вы...
Иду на Ты!

ИЗ ДНЕВНИКА

Неужто это будет все забыто—
как свет за Апенниннами погас,—
людские государства и события,
и божество, что пело в нас,
и нежный шрамик от аппендицита—
из черточки и точек с боков,—
как знак процента жизни ненасытной,
небития невнятных языков?..

На двенадцатой звуковой странице
поэт Андрей Вознесенский читает
свои стихи.